

1. Sources primaires

Comme sources primaires, pour la base « auteurs » et les informations biographiques, notre équipe a dépouillé les fonds d'archives officielles des villes de Bruxelles et de Liège, pour les actes de naissance, les actes de décès, les actes de mariage et les registres par décade de population.

En ce qui concerne la base « revues », voici la liste des revues dépouillées (l'encodage des revues en italique est complet pour la période de l'entre-deux-guerres) :

N°	Titre	Encodé
1	<i>Le Disque Vert</i>	complet (1922-25 ; 1934 ; 1941)
2	<i>La Drogue</i>	complet (1919)
3	<i>Ça ira !</i>	complet (1920-1923)
4	Le Melon Bleu	complet
52	Anthologie du Groupe moderne d'Art de Liège	quelques livraisons de 1921-1922
77	L'Art Libre (1898)	deux premières livraisons
79	L'Art Libre (1919)	toute la première année (1919), la moitié de la deuxième année (1920)
105	Au Volant	complet (1919), numéro 1 manquant
125	La Bataille littéraire	presque tout 1919
174	<i>Bulletin de l'ARLLF</i>	(1922-1941 ; 2 livraisons de 1954)
191	Bulletin officiel de l'AEB	une partie de 1931; tout 1932-1938 ; fin 1939-début 1940 ; tout 1947-1950
217	Cahiers du Nord	une partie de 1937-1939
223	Les Cahiers mosans	une partie de 1926-1928
308	<i>Créer</i>	complet
325	Demain littéraire et social	une partie de 1919
361	<i>Écrits du Nord (1922)</i>	complet
362	<i>Écrits du Nord (1935)</i>	complet
463	<i>Le Flambeau</i>	tout 1914-1947
468	La Flandre littéraire	tout 1922-1927 (première année 1921-1922 manquante)
508	<i>Le Geste</i>	complet
518	<i>Haro !</i>	Tout 1919-1920 ; tout 1927-1928
521	Hélianthe	Deux livraisons de 1919
639	La Lucarne	juin-septembre 1919
642	<i>Lumière</i>	complet
659	<i>Marie</i>	complet
665	<i>Mauvais Temps</i>	complet
667	Médicis	une partie de 1920-1921
704	<i>Nord</i>	complet
725	<i>Œsophage</i>	complet
828	La Renaissance d'Occident	tout 1925-1929 (manque octobre 1925) ; janvier-juin 1930
834	<i>Résurrection</i>	complet
903	<i>La Revue sincère</i>	complet
924	Sang Nouveau	une livraison de 1931, tout 1932-1934, tout 1936

934	<i>Sélection</i>	complet
946	<i>7 Arts</i>	complet
952	<i>Signaux de France et de Belgique</i>	complet (1921-1922)
995	Tentatives	deux livraisons de 1923

Tableau 1 – Liste des revues encodées dans la base du CIEL

2. Sources secondaires

MONOGRAPHIES

- ARON P. [éd.] (1988). *Entre l'Évangile et la Révolution*, Bruxelles, Labor (coll. « Archives du futur »).
- ARON P. (1995). *La littérature prolétarienne en Belgique francophone depuis 1900*, Bruxelles, Labor (coll. « Un livre. Une œuvre ») [Thèse d'agrégation de l'enseignement supérieur. ULB, Faculté de Philosophie et Lettres].
- ASSOULINE P. (1992). *Simenon : biographie*, Paris, Julliard.
- AVERMAETE R. (1979). *L'aventure de « Lumière »*, Bruxelles, Fonds Mercator (série Arcade).
- BEYEN R. (1980). *Michel de Ghelderode ou la hantise du masque*, Bruxelles, Palais des Académies.
- BODART M.-T. (1970). *Marcel Lecomte*, Paris, Seghers (coll. « Poètes d'aujourd'hui »).
- BRECHET A. et Ch. (1987). *Surréalistes wallons*, Bruxelles, Labor.
- BRUCHER R. puis DETEMMERMAN J. [dir.] (1958–1988). *Bibliographie des Écrivains Français de Belgique*, Bruxelles, Palais des Académies, 5 vol.
- CHRISTOPHE L. (1960). *Albert Giraud, son œuvre et son temps*, Bruxelles, Palais des Académies.
- COOMANS DE BRACHENE O., ROBIN L. et Mme MARC DE KERCHOVE D'EXAERDE (1984-2002). *État présent de la noblesse belge. 3e série*, Bruxelles, État Présent.
- CRICKILLON J. (1970). *L'œuvre romanesque d'Albert Ayguesparse*, Bruxelles, André de Rache.
- D'UDEKEM D'ACCOZ M.-P. (2000). *Pour le Roi et la Patrie. La noblesse belge dans la résistance*, Bruxelles, Racine.
- DAVIGNON H. (1947). *Notice sur Georges Virrès*, Liège, Vaillant-Carmanne.
- DE GREVE M., D'HEUR J.M. et POUILLIART R. [dir.] (1989). *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres. 3. Le Théâtre et l'Essai*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- DEFRENNE M. (1957). *Odilon-Jean Périer*, Bruxelles, Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique.
- DELAUNOIS J.-M. (2003). *Dans la mêlée du XX^e siècle. Robert Poulet : le corps étranger*, Erpe, De Krijger.
- DELBART A.-R. (1993). *Charles Bertin, une œuvre de haute solitude*, Bruxelles, Académie de langue et de littérature françaises.

- DELCORD B. (1986). *À propos de quelques « chapelles » politico-littéraires en Belgique (1919-1945)*, dans *Cahiers du Centre de Recherches et d'Études historiques de la Seconde Guerre Mondiale*, p. 153-205.
- DELSEMME P. (2004). *Les écrivains francs-maçons de Belgique*, Bruxelles, Bibliothèques de l'Université Libre de Bruxelles.
- DELZENNE Y.-W. et HOUYOUX J. [éd.] (1998). *Le Nouveau Dictionnaire des Belges*, Bruxelles, Le Cri.
- DENUIT D. (1945). *Jean Tousseul, L'Homme et l'œuvre*, Bruxelles, Office de publicité.
- DETRY M. (1976). *Françoise Mallet-Joris : dossier, critique et inédits, suivi de Le miroir, le voyage et la fête*, Paris, Bernard Grasset.
- DRION DU CHAPOIS Fr. (1966). *Luc Hommel*, Bruxelles, Pierre de Meyere, (coll. « Portraits »).
- DUCHÂTEAU A.-P. (1998). *L'Écrivain habite au 21*, Ottignies, Quorum.
- DUMONT F. (1985). *La région du cœur*, Bruxelles, Labor (coll. « Espace Nord »).
- FONTAINE C. (1977). *Bob Claessens : le temps d'une vie...*, Bruxelles, Fondation Bob Claessens-Éditions du Cercle d'Éducation populaire a.s.b.l.
- FOULON R. (1974). *Robert Vivier*, Bruxelles, André de Rache (coll. « Mains et chemins »).
- FRICKX R. *et alii* (1994). *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres. 4. 1981–1990*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- GEURT-KRAUSS C. (1998), *E.L.T. Mesens, l'alchimiste méconnu du surréalisme*, Labor, Archives du Futur.
- GOSLAR M. (1998). *Yourcenar (biographie) : « Qu'il eût été fade d'être heureux »*, Bruxelles, Racine, ARLLF.
- GOTOVITCH J. (1992). *Du Rouge au Tricolore. Les communistes belges de 1939 à 1944. Un aspect de l'histoire de la Résistance en Belgique*, Bruxelles, Labor.
- GUIETTE R. (1955). *Max Elskamp*, Paris, Seghers.
- HOREMANS J.-M. (1976). *Robert Goffin, le poète au sang qui chante*, Charleroi, Institut Jules Destrée.
- JADOLLE J.-L. (2003). *Chrétiens modernes ? L'engagement des intellectuels catholiques « progressistes » belges de 1945 à 1958*, Louvain-La-Neuve, Bruylant-UCL.
- KALISZ S. (1999). *Arthur Haulot. Vivre debout*, Bruxelles – Charleroi, EVO a.s.b.l. (coll. « Petite bibliothèque de la citoyenneté »).
- KIESEL F. (1995). *Thomas Owen. Les pièges du Grand Malicieux*, Louvain-La-Neuve, Quorum.
- L'ESPINOIS M. (1936). *Camille Fabry*, Bruxelles, Le Livre belge d'aujourd'hui, (coll. « Profils littéraires belges »).
- LALANDE F. (1998). *Christian Dotremont l'inventeur de Cobra : une biographie*, Paris, Stock.
- LECOMTE M. (1988). *Les voies de la littérature (choix de chroniques littéraires suivi d'une bibliographie établis par Philippe Dewolf)*, Bruxelles, Labor (coll. « Archives du Futur »).
- LOUCHEZ E. (1994). *1894–1994, « L'avenir Du Luxembourg », Un Siècle, Un Journal, Une Province*, Arlon, La Presse Luxembourgeoise.

- MARIËN M. (1979). *L'activité surréaliste en Belgique (1924–1950)*, Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann.
- MOULIN J. (1978). *Fernand Crommelynck ou le théâtre du paroxysme*, Bruxelles, Palais des Académies.
- NACHTERGAELE V. et TROUSSON R. [dir.] (1988). *Lettres françaises de Belgique. Dictionnaire des œuvres. 1. Le roman*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- Nouvelle biographie nationale*, Bruxelles, Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1988–, 6 vol.
- OUVRY-VIAL B. (1989). *Henri Michaux, Qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture.
- PETIT S. (2001). *Femme de papier : Françoise Mallet-Joris et son œuvre*, traduit de l'anglais par X. des Vaux, Paris, Grasset.
- ROLAND H. (2003). *La « colonie » littéraire allemande en Belgique, 1914–1918*, Bruxelles, AML-Labor.
- ROUSSELOT J. (1965). *Albert Ayguesparse (La leçon du réel.)*, Bruxelles, La Renaissance du Livre (coll. « Anthologique »).
- SAVIGNEAU J. (1990). *Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard (NRF biographies).
- SIMONIN A. (1994). *Les Éditions de Minuit 1942–1955 : le devoir d'insoumission*, Paris, IMEC Editions.
- SMOLDERS O. (1995). *Paul Nougé. Écriture et caractère. À l'école de la ruse*, Bruxelles, Labor et Archives et Musée de la littérature.
- THIRY H., puis BRUYLANTS E. et CHRISTOPHE Ch. puis BRUYLANT E. [dir.] (1866–1986). *Biographie nationale publiée par l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, Bruxelles, H. Thiry – van Buggenhoudt, 44 vol.
- VAN NUFFEL R. (1961). *Poètes et polémistes (Christian Beck, Arthur Cantillon, Charles Plisnier, Edmond Vandercammen)*, Bruxelles, La Renaissance du Livre.
- VANEIGEM R. (1991). *Louis Scutenaire*, Paris, Seghers.
- WANGERMÉE R. (1995). *André Souris et le complexe d'Orphée : entre surréalisme et musique sérielle*, Liège, Mardaga.
- WATTHÉE-DELMOTTE M. (2002). *Bauchau avant Bauchau, en amont de l'œuvre littéraire*, Louvain-la-Neuve, Bruylant Academia.
- WILWERTH E. (1992). *Neel Doff : Biographie*, Pré aux Sources, Éditions Bernard Gilson.

THÈSES ET MÉMOIRES

- BOCKSTAEL N. (2004). *Egide Straven, un auteur colonial belge*, mémoire inédit, ULB.
- BOMBOIR F. (2005). *Camille Hanlet : un écrivain à la soutane noir jaune rouge. Biographie et bibliographie, présentation et analyse de son référentiel de littérature : « les Écrivains Belges Contemporains »*, mémoire inédit, ULB.
- DE MARNEFFE D. (2001). *Pierre Daye et l'entre-deux-guerres. Du récit de voyage à la réflexion politique*, mémoire inédit, ULg.
- ESCOYEZ P. (1986). *Une revue internationaliste : L'Art Libre (1919–1923) de Paul Colin*, mémoire inédit, UCL.

- FRAITURE P. (1958). *Louis Boumal, l'homme et le poète*, mémoire inédit, UCL.
- FRÉCHÉ H. (2001). *Edmond Kinds, l'homme et l'œuvre*, mémoire inédit, ULB.
- GEMIS V. (2004). *La scène invisible*, mémoire inédit, ULB.
- GILBERT N. (1995). *Estelle Goldstein*, mémoire inédit, ULB.
- HANVISE J.-L. (1983). *Paul Demasy. Approche de la tragédie d'Alexandre*, mémoire inédit, UCL.
- HUBERT E. (2004). *Marcel Lecomte et le temps suspendu : la quête d'un « autre côté » du réel*, mémoire inédit, UCL.
- JADIN P.-B. (1964). *Henry Soumagne : son œuvre théâtrale de 1923 à 1928*, mémoire inédit, UCL.
- KAMOUM M. (2000). *Jeanne Gosselin, poétesse lyrique*, travail de journalisme, ULB.
- LEROY M.-C. (2006). *Serge Doring : Recherche historique, biographie et analyse de l'œuvre*, mémoire inédit, ULB.
- LOUMAYE C. (1963). *L'œuvre romanesque d'Edmond Glesener*, mémoire inédit, UCL.
- MESSAOUI Y. (1986). *Béatrix Beck ou la recherche d'un accomplissement*, mémoire inédit, ULB.
- MIELKE J. (1990). *L'univers de Béatrix Beck*, mémoire inédit, ULB.
- PAQUET C. (1997). *Du christianisme de gauche à la révolte fasciste : Parcours intellectuel et littéraire de Félicien Marceau (1907–1945)*, mémoire inédit, ULB.
- PIETTE F. (2002). *Les femmes écrivains belges de l'entre-deux-guerres. Étude de la correspondance d'Emma Lambotte, Marie Gevers, Émilie Noulet et Elise Champagne*, mémoire inédit, ULB.
- POUPPEZ DE KETTENIS C. (1969). *Les débuts poétiques de Georges Linze*, mémoire inédit, UCL.
- SCHURMANS F. (1990). *Introduction à la collaboration intellectuelle en Belgique francophone*, mémoire inédit, ULg.
- VANDOMME S. (2002). *Les premières œuvres de Jean Tousseul. De l'engagement à la littérature populiste*, mémoire inédit, UCL.
- VERSTRAETEN HANSEN L. (2002). *Littérature et engagement en Belgique francophone. Charles Paron et David Scheinert face à leur temps (1948–1972)*, thèse inédite, Université de Copenhague.
- VIDTS C. (2006). *Arnold Goffin : un écrivain belge entre poésie et critique d'art*, mémoire inédit, ULg.
- WARLAND G. (1990). *Henri Pirenne et la nation belge : pour une lecture herméneutique de l'histoire*, mémoire inédit, UCL.